

# Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2

## 2009-2010

**Titre du cours :** Français langue d'enseignement

**Code du cours :** 132216

**Enseignant(e) :**

**Céline Laverdure**

**Courriel :**

laverdurec@villamaria.qc.ca

**Téléphone :**

514-484-4950 b. voc. 1568

**Disponibilités :**

jr 1, 11h30, local D282; jr 3, 11h30, local D261;

jr 6, 11h30, D261

### **\*Compétences:**

L'élève est amenée à développer les compétences suivantes :

<b>Compétence 1</b>	<b>Compétence 2</b>	<b>Compétence 3</b>
<i>Lire et donner son opinion sur des textes</i>	<i>Écrire</i>	<i>Communiquer oralement</i>
<b>40%</b>	<b>40%</b>	<b>20%</b>
<b>Règle de réussite disciplinaire : 60%</b>		
<b>**Compétence transversale # 9 : Communiquer de façon appropriée</b>		

\* La pondération des compétences est sujette à changements, selon les directives du MELS

\*\* Les compétences transversales sont évaluées au moyen d'un commentaire

### **Note aux parents :**

SVP, veuillez signer ce document. Votre signature atteste que vous et votre fille l'avez lu et compris. N'hésitez pas à contacter l'enseignant(e) si vous avez des questions à propos du programme d'études et de ses exigences. Votre fille doit garder ce document dans un protège-feuilles au début de son classeur de français.

Signature du parent : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Signature de l'étudiante : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

# Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2

2009-2010

## Description du cours :

Le cours te permet, en participant activement aux SAE (situations d'apprentissage et d'évaluation) diversifiées et stimulantes proposées en classe, de développer et de mettre en pratique tes compétences de lecture, d'écriture et de communication orale en français. Pour y arriver, tu y acquiers des connaissances et y met au point les stratégies nécessaires, grâce à des activités liées à des éléments d'apprentissage comme le lexique, la grammaire, la conjugaison, l'orthographe lexicale, la syntaxe et la ponctuation, etc.

Le cours t'amène aussi à te construire des repères culturels liés à la francophonie, en découvrant des œuvres courantes et littéraires variées, en vivant des expériences culturelles et en reconnaissant l'apport de la culture dans ta propre vie. Ainsi, un cours par période de 2 cycles consiste en une **capsule culturelle** : découverte d'un film, d'une série télévisée, de chansons, de poésie, et donne lieu à la constitution d'un **répertoire personnalisé**.

En gros, tu découvres la richesse des mots, des livres et de la culture, et apprends à créer des liens entre le français et d'autres matières, entre l'école et le monde qui t'entoure.

## Contenu par étape :

Légende : *SAE* : Situation d'apprentissage et d'évaluation  
*SE* : Situation d'évaluation

### Étape 1.

- **SAE Mon profil de lectrice et mon livre culte**
  - textes fournis par l'enseignante, portant sur des notions théoriques telles que: schéma du texte descriptif courant; démarche de production d'un texte et stratégies d'autocorrection, schéma du texte narratif et autres éléments (personnages, lieux, enjeux); univers narratifs (introduction); difficultés liées à la communication orale et stratégies permettant de les surmonter
  - *Mon portfolio d'écriture*, Chenelière McGraw-Hill Éditeur
- **SAE Dans l'île avec Lou/le Petit Nicolas**
  - *Têtes d'affiche*, dossier 2 : L'île, un espace aux multiples facettes: rêve, voyage, aventure...
  - *Grammaire à l'affiche*, notions grammaticales diverses : classe grammaticale des mots, GN, accords dans le GN, dialogue (ponctuation et discours rapporté), passé simple, homophones
  - *Les aventures de Lou, Journal infime*, Éditions Glénat (bande dessinée)
  - *Le petit Nicolas*, Sempé et Goscinny, Folio Junior
  - autres notions théoriques clés: recherche documentaire, séquences descriptives, etc.

# Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2

2009-2010

## Compétences évaluées

**Communiquer oralement selon des modalités variées:** Au cours d'un exposé oral et de discussions en cercle de lecture, tu devras démontrer ta capacité à:

- adapter tes propos à la situation de communication
- tenir des propos cohérents et clairs
- utiliser les éléments prosodiques appropriés et respecter la norme standard
- recourir à des stratégies de prise de parole appropriées

**Écrire des textes variés:** En faisant appel à ta créativité et en mettant à profit tes connaissances sur la langue, les textes et la culture, tu démontreras que tu es capable d' :

- assimiler/approfondir ponctuellement des connaissances grammaticales et lexicales clés
- **élaborer un texte descriptif** cohérent
- **élaborer un texte narratif** cohérent

*Les critères d'évaluation des productions écrites sont: Adaptation à la situation d'écriture; cohérence du texte; justesse du vocabulaire utilisé; respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale; recours à des stratégies d'écriture appropriées. Toutes les productions écrites ne sont pas évaluées en fonction de tous ces critères. (Ceci vaut pour toutes les étapes).*

**Lire et apprécier des textes variés: Cote reportée à l'Étape 2:** Tu dois démontrer que tu es capable de :

- comprendre et d'interpréter les éléments significatifs de **textes descriptifs et narratifs**
- justifier ton appréciation de ces textes
- recourir à des **stratégies de lecture**, p. ex. lors d'un **cercle de lecture**.

## **Étape 2. Les différents univers narratifs caractérisant les textes littéraires; l'appréciation des textes littéraires**

- SAE Signet *Mortels Noels*
  - *Têtes d'affiche*, dossiers 1 et 4: écoute active, univers narratifs, critique de l'oeuvre littéraire (vocabulaire de l'appréciation), stratégies pour dégager informations importantes d'un texte narratif ou descriptif, etc.
  - *Grammaire à l'affiche*, notions grammaticales telles que: GV (constituants et fonctions, compléments du verbe, attribut), accord avec le sujet (révision/cas particuliers), groupe de l'adjectif, groupe de l'adverbe, accord du participe passé employé seul
  - *Mortels Noels*, Sylvie Brien, Éditions Gallimard (Hors Piste), roman policier historique
  - *Mon portfolio d'écriture*, Chenelière McGraw-Hill Éditeur: stratégies d'autocorrection
- SAE Une adolescente montréalaise peut-elle s'identifier à un personnage de roman...
  - *Têtes d'affiche*, dossiers 1 et 4 (suite et fin): le personnage de roman
  - *Kiki Strike dans la cité clandestine*, Pocket Jeunesse, roman d'aventures

## **Compétences évaluées**

**Lire et apprécier des textes variés:** Tu dois te montrer capable de :

# Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2

## 2009-2010

- comprendre les éléments significatifs de **textes appartenant à différents univers narratifs (notamment l'univers du roman policier, l'univers du roman historique, l'univers du roman d'aventures)** et les interpréter
- justifier de façon pertinente ta réaction à ces textes, et porter un jugement critique et fondé sur eux, p. ex., lors de la réalisation d'un **signet**

**Écrire des textes variés:** En faisant appel à ta créativité et en mettant à profit tes connaissances sur la langue, les textes et la culture, tu démontreras que tu es capable d' :

- assimiler/approfondir ponctuellement des connaissances grammaticales et lexicales clés
- **élaborer des textes descriptifs** cohérents

### Étape 3.

- SAE La passion: motivation stimulante ou illusion affligeante
  - *Têtes d'affiche*, dossiers 3 et 5
- SAE *L'espionne du roi Soleil*
  - *L'espionne du roi Soleil*, Bayard Jeunesse
- *Grammaire à l'affiche*, notions grammaticales: accord du participe passé employé avec les auxiliaires être et avoir, subordonnées complétive et relative, nominalisation, subjonctif présent (formation et emploi), cohérence textuelle (mots de reprise, marques de temps, harmonisation des temps de verbes)
- *Mon portfolio d'écriture*, Chenelière McGraw-Hill Éditeur

### Compétences évaluées

**Lire et apprécier des textes variés:** Tu dois démontrer que tu es capable de:

- comprendre les éléments significatifs de **textes narratifs, descriptifs et poétiques**, de les interpréter, de justifier de façon pertinente ta réaction à ces textes, et de porter sur eux un jugement critique et fondé

**Écrire des textes variés:** En faisant appel à ta créativité et en mettant à profit tes connaissances sur la langue, les textes et la culture, tu dois démontrer que tu peux:

- assimiler/approfondir ponctuellement des connaissances grammaticales et lexicales clés
- **élaborer un ou des texte(s) descriptif(s)** cohérents

**Communiquer oralement selon des modalités variées:** Au cours d'un **échange de points de vue** dans lequel tu partageras des observations faites lors de la lecture du roman *L'espionne du roi Soleil*, tu devras démontrer que tu peux:

- adapter tes propos à la situation de communication
- tenir des propos cohérents et clairs
- utiliser les éléments prosodiques appropriés et respecter la norme standard
- recourir à des stratégies de prise de parole appropriées

# Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2

2009-2010

## Évaluation par étape :

### **Étape 1. Compétences Écrire... et Communiquer...**

Parmi les SAE et SE (exercices grammaticaux et devoirs, discussions, écoute de documents audiovisuels, tests, dictées trouées, rédactions, etc.) réparties au fil de l'étape;

- SAE Mon profil de lectrice et mon livre culte
  - rédaction d'un texte descriptif courant (incluant bref résumé d'un texte narratif)
  - exposé oral
- SAE Dans l'île avec Lou/le petit Nicolas
  - rédaction d'un texte narratif (incluant séquences dialogales et descriptives)
- tests diagnostiques en syntaxe, orthographe grammaticale et d'usage
- tests Conjugaison d'un verbe irrégulier/construction du groupe verbal (chaque 2e jour 8)
- test homophones (incluant graphies du son -é dans la terminaison des verbes)

### **Étape 2. Compétences Écrire... et Lire...**

Parmi les SAE et SE (exercices grammaticaux et devoirs, discussions, écoute de documents audiovisuels, tests, dictées trouées, courtes rédactions, etc.) réparties au fil de l'étape;

- SAE Signet *Mortels Noels*
  - interactions spontanées (discussions en cercle de lecture)
  - rédaction de textes descriptifs rendant compte de la compréhension et de l'interprétation d'une oeuvre littéraire, et incluant une réaction et la justification de la réaction à cette oeuvre
- SAE Une adolescente montréalaise peut-elle s'identifier à un personnage de roman...
  - lecture accompagnée de *Kiki Strike dans la cité clandestine*
  - attention : **l'épreuve de mi-année** pourrait porter sur ce roman
- tests Conjugaison d'un verbe irrégulier/construction du groupe verbal (chaque 2e jour 8)
- test récapitulatif sur le GV (composantes, accords dans le GV)
- dictées trouées accompagnées de tâches grammaticales
- écoute *Chants de Noël*

### **Étape 3. Compétences Écrire..., Lire... et Communiquer**

Parmi les SAE et SE (exercices grammaticaux et devoirs, exposé, discussions, écoute de documents audiovisuels, tests, dictées trouées, courtes rédactions, etc.) réparties au fil de l'étape

- SAE La passion: motivation stimulante ou illusion affligeante et *L'espionne du roi Soleil*
  - rédaction d'un texte descriptif présentant divers aspects des textes lus
  - dictées trouées accompagnées de tâches grammaticales
- Épreuves de fin d'année permettant d'établir le bilan.

**A noter que les devoirs sont considérés comme faisant partie des stratégies employées par l'élève pour développer chacune des compétences.**

# Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2

2009-2010

## Matériel didactique :

### Livres :

- *Têtes d'affiche, premier cycle du secondaire, manuel B*, Chevalier et al, Editions CEC
- *Têtes d'affiche, premier cycle du secondaire, Recueil de textes B*, Chevalier et al, Editions CEC
- *Grammaire à l'affiche, Cahier d'activités B*, Chevalier et al, Editions CEC
- Le Micro-Robert de poche
- Bescherelle (Art de conjuguer), HMH
- *Mon portfolio d'écriture*, Chenelière McGraw-Hill
- *L'espionne du Roi Soleil*, Annie Pietri, Bayard Jeunesse
- *Le petit Nicolas*, Sempé et Goscinny, Folio Junior
- *Les aventures de Lou : Journal infime*, Éditions Glénat
- *Mortels Noels*, Sylvie Brien, Éditions Gallimard Hors Piste
- *Les aventures de Kiki Strike*, Pocket Jeunesse

### Autres effets scolaires :

- Classeur contenant un cahier Hilroy, des intercalaires, des feuilles lignées, une couverture à pochette.
- Surligneurs pour annotation des textes.

## Politiques du département :

### Ponctualité :

L'élève qui arrive à l'école en retard doit se procurer une fiche de retard auprès de la coordonnatrice de niveau avant d'entrer en classe. (Voir agenda p. 12)

### Comportement en classe :

Les élèves doivent arriver en classe avec tout le matériel nécessaire au cours et y prendre part activement. Elles doivent faire preuve de respect envers l'enseignant et les autres élèves.

Le respect de l'enseignante implique, entre autres, de ne pas parler pendant que l'enseignante présente la matière, donne des explications, anime la mise en commun des interventions, etc. Le respect de la personne qui parle est l'un des critères d'évaluation de la compétence Communiquer oralement selon des modalités variées; par conséquent, une élève qui ne satisfait pas à ce critère obtiendra une cote moins élevée. (Voir aussi agenda)

### Devoirs :

Les devoirs constituent une partie intégrante du cours de français et chaque élève est responsable de compléter ses devoirs à temps. Les devoirs peuvent être vérifiés à tout moment. Un point de démerite sera attribué après 2 instances de devoirs non faits.

### SAE de type rédactions :

# **Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2**

**2009-2010**

Les rédactions doivent être rédigées à la main, à double interligne, et présentées dans une couverture à pochettes identifiée. Souvent, les plans, brouillons et documents de référence seront demandés par l'enseignante.

# **Programme d'études - Villa Maria Secondaire 2**

**2009-2010**

## **Disponibilité :**

Les enseignants offrent des périodes de disponibilité aux élèves qui éprouvent de la difficulté, ou pour reprendre un travail pour lequel l'élève était absente. Un enseignant peut exiger la présence d'une élève s'il le juge nécessaire.

## **Absences :**

Toute absence prévue doit être signalée à l'enseignant le plus tôt possible. Lors d'une absence imprévue, c'est la responsabilité de l'élève de s'informer auprès de l'enseignant concernant le travail manqué.

## **Absences aux tests :**

L'élève qui est absente lors d'un test doit le reprendre au cours suivant ou à la période de disponibilité suivante, à la discrétion de l'enseignant.

## **Travaux en retard :**

Une pénalité sera imposée pour tout travail remis en retard.

## **Plagiat :**

Les élèves et leurs parents doivent signer un contrat sur le plagiat au début de l'année. Tout travail plagié recevra la note 0. (Voir agenda p. 14)

## **Communication avec les parents/tuteurs :**

A la discrétion de l'enseignante, un document signé par l'élève est envoyé à la maison lorsque des difficultés particulières (telles que devoirs non faits, matériel manquant, etc.) se font jour.