

# Français

---

Le nouveau programme sera disponible sous peu.

Vous pouvez consulter le site du ministère pour obtenir des informations immédiates :  
<http://www.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/secondaire2>

Enseignante : Françoise Dubuc  
Téléphone : (514) 484-4950 – b. voc. 1526  
Courriel : [fdubuc@villamaria.qc.ca](mailto:fdubuc@villamaria.qc.ca)

**Acquisition de connaissances**

De façon systématique et à l'occasion des activités d'écriture ou de lecture, l'élève acquiert des connaissances sur le fonctionnement de la langue : orthographe lexicale et grammaticale, stylistique, ponctuation, syntaxe, vocabulaire.

**Compétences transversales**

Le cours de français de cinquième secondaire contribue, de façon particulière, au développement des compétences transversales suivantes :

- Exploiter l'information
- Exercer son jugement critique
- Mettre en oeuvre sa pensée créatrice
- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication
- Actualiser son potentiel
- Coopérer
- Communiquer de façon appropriée

- Après chaque cours, un minimum de 45 minutes de travail personnel est exigé.

**DEVOIRS  
TRAVAUX**

---

**Programmes d'études - Cinquième secondaire**

**LECTURES OBLIGATOIRES**

<i>L'enfant de Noé</i>	(E. E. Schmitt)
<i>La Vie devant soi</i>	(R. Gary / É. Ajar)
<i>L'Étranger</i>	(A. Camus)
<i>Nikolski</i>	(N. Dickner),
<i>La nuit des temps</i>	(R. Barjavel)

**LECTURES AU CHOIX**

Littérature québécoise

<i>Bonheur d'occasion</i>	(G. Roy)
<i>Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges</i>	(M. Tremblay)
<i>Salut Galarneau!</i>	(J. Godbout)
<i>Kamouraska</i>	(A. Hébert)
<i>Le Survenant</i>	(G. Guèvremont)
<i>Le Souffle de l'harmattan</i>	(S. Trudel)
<i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>	(M.-C. Blais)
<i>Les Lettres chinoises</i>	(Y. Cheng)
<i>Histoire de Pi</i>	(Y. Martel)
<i>Les enfants du Sabbat</i>	(A. Hébert)
<i>Contes</i>	(J. Ferron)
<i>L'Avalée des avalés</i>	(R. Ducharme)
<i>Les aurores montréalaises</i>	(M. Proulx)
<i>Carnet de naufrage</i>	(G. Vigneault)
<i>Chercher le vent</i>	(G. Vigneault)

Littérature française

<i>Vipère au Poing</i>	(H. Bazin)
<i>Eugénie Grandet</i>	(H. de Balzac)
<i>Le colonel Chabert</i>	(H. de Balzac)
<i>Thérèse Raquin</i>	(É. Zola)
<i>Germinal</i>	(É. Zola)
<i>L'Assommoir</i>	(É. Zola)
<i>Candide</i>	(Voltaire)
<i>L'Angoisse du roi Salomon</i>	(R. Gary / É. Ajar)
<i>Piège pour Cendrillon</i>	(S. Japrisot)
<i>Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</i>	(D. Sijie)
<i>L'Écume des jours</i>	(B. Vian)
<i>Les Cerfs-volants</i>	(R. Gary)
<i>Ibrahim et les Fleurs du Coran</i>	(E. Schmitt)
<i>No et moi</i>	(D. de Vigan)

---

## FRANÇAIS

<i>Nos amis les humains</i>	(B. Werber)
<i>Oscar et la Dame rose</i>	(E. Schmitt)
<i>La Mort du petit cheval</i>	(H. Bazin)
<i>Le Cri de la chouette</i>	(H. Bazin)
<i>La Répudiée</i>	(E. Abécassis)
<i>Jacques le fataliste et son maître</i>	(Diderot)
<i>Le Hussard sur le toit</i>	(J. Giono)
<i>Le Rouge et le noir</i>	(Stendhal)
<i>Voyage au bout de la nuit</i>	(L.F. Céline)
<i>Une mort très douce</i>	(S.de Beauvoir)
<i>Le Deuxième sexe</i>	(S.de Beauvoir)
<i>La Nausée</i>	(J.-P. Sartre)
<i>L'Amant</i>	(M. Duras)
<i>La Peste</i>	(A. Camus)
<i>La fée carabine</i>	(D. Pennac)
<i>Les liaisons dangereuses</i>	(C. de Laclos)
<i>Saga</i>	(T. Benaquista)
<u>Littérature européenne</u>	
<i>Anna Karénine</i>	(Tolstoï)
<i>L'attentat</i>	(Y. Khadra)
<i>Petites infamies</i>	(C. Posadas)
<i>Soie</i>	(A. Barrico)
<i>Si c'est un homme</i>	(P. Levi)
<i>La métamorphose</i>	(F. Kafka)
<i>Le procès</i>	(F. Kafka)
<i>Le joueur</i>	(F. Dostoïevsky)
<i>Anna Karénine</i>	(Tolstoï)
<i>Les morts de la Saint-Jean</i>	(H. Mankell)
<u>Littérature africaine</u>	
<i>La Civilisation, ma Mère! ...</i>	(D. Chraïbi)
<u>Littérature américaine</u>	
<i>Inconnu à cette adresse</i>	(K. Taylor)
<i>La Jeune Fille à la perle</i>	(T. Chevalier)
<u>Théâtre</u>	
<i>Six personnages en quête d'auteur</i>	(Pirandello)
<i>La Mouette</i>	(A. Tchekov)
<i>Huis clos</i>	(J.-P. Sartre)