

# Français

---

## Enseignantes de quatrième secondaire

Anne-Marie Vézina

Téléphone : (514) 484-4950 – b. voc. 1598

Courriel : [amvezina@villamaria.qc.ca](mailto:amvezina@villamaria.qc.ca)

Linda Bouchard

Téléphone : (514) 484-4950 – b. voc. 1508

Courriel : [lbouchard@villamaria.qc.ca](mailto:lbouchard@villamaria.qc.ca)

La langue française, la culture québécoise et la culture francophone constituent la toile de fond de la classe de français. Les élèves sont appelées à adopter une attitude positive à l'égard de la langue et de la culture et à acquérir une maîtrise du français écrit et parlé qui leur permet de faire un usage intégré de leurs compétences. Qu'il s'agisse de lire, d'écrire, d'écouter ou de prendre la parole, il importe que la langue soit une préoccupation constante. Enfin, l'intégration des apprentissages, la distance critique et l'autonomie marquent ce deuxième cycle du secondaire.

**En classe de français, l'élève est amenée à développer les compétences suivantes :**

- Lire et donner son opinion sur des textes 40 %
- Écrire 40 %
- Communiquer oralement 20 %

**Compétence transversale :** Exercer son jugement critique

**SAVOIRS  
ESSENTIELS**

**Compréhension**

- Étude du texte dramatique
- Étude de textes courants, plus précisément de reportages
- Étude du texte narratif : La nouvelle littéraire
- Lecture d'un roman historique :
  - Notre-Dame de Paris de Victor Hugo
- Le texte argumentatif
- Lecture de romans contemporains :
  - Antéchrista d'Amélie Nothomb
  - La Grosse femme d'à côté est enceinte de Michel Tremblay
  - Le Parfum de Patrick Süskind
  - L'Ombre du vent de Carlos Ruiz Zafón
- Le texte poétique

**Productions**

- Courtes productions écrites (en classe)
- Révision de grammaire
- Grammaire : acquisition de connaissances en orthographe, vocabulaire, syntaxe et ponctuation
- Communications orales :
  - Projet PowerPoint portant sur une lecture facultative
  - Présentation d'un extrait de pièce de théâtre
- Production d'une nouvelle littéraire
- Rédaction du texte argumentatif
- Poème ou chanson engagé(e)

**DÉVELOPPEMENT  
DES  
COMPÉTENCES**

### **1- Lire des textes variés**

Composantes :

- Construire du sens
- Réfléchir à sa pratique de lecteur
- Porter un jugement critique
- Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture

L'élève lit des textes narratifs ( romans et nouvelles littéraires), des textes dramatiques, des textes courants, des textes poétiques dans le but de s'informer, de poser un regard critique sur des textes et de découvrir des univers littéraires.

### **2- Écrire des textes variés**

Composantes :

- Élaborer un texte cohérent
- Réfléchir à sa pratique de scripteur
- Faire appel à sa créativité
- Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture

L'élève écrit des textes narratifs (nouvelle littéraire, un court texte par cycle), des textes courants (texte argumentatif, reportage, critique), des textes poétiques et dramatiques dans le but de s'informer, d'appuyer ses propos, de créer.

### **3- Communiquer oralement selon des modalités variées**

Composantes :

- Construire du sens
- Intervenir oralement
- Adopter une distance critique
- Réfléchir à sa pratique d'auditeur, d'interlocuteur et de locuteur.

L'élève est appelée à intervenir oralement, individuellement et en interaction, dans un cadre formel et informel. L'élève doit planifier son écoute en fonction de la situation afin de s'informer, de confronter et défendre ses idées et de découvrir des œuvres variées.

ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences
- Situations d'évaluation sur les compétences

MATÉRIEL  
DIDACTIQUE

- *L'Art de conjuguer*, coll. Bescherelle, HMH
- *Nouveau Petit Robert de la langue française*
- *L'essentiel et plus : une grammaire pour tous*, FORTIER, Dominique, CEC, 2000
- *Forum*, (manuel de l'élève) Français : 2<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire, TRUDEAU, Sophie, Graficor
- *Forum*, (recueil de textes) Français : 2<sup>e</sup> année du 2<sup>e</sup> cycle du secondaire, TRUDEAU, Sophie, Graficor

DEVOIRS  
TRAVAUX

- Les élèves doivent consacrer au moins 30 minutes, tous les soirs, à des travaux ou à de la lecture.
- Une vérification des devoirs est faite régulièrement.
- Les élèves n'ayant pas leur matériel et/ou leur devoir se voient remettre un point de démerite.

**LECTURES OBLIGATOIRES**

*La Grosse femme d'à côté est enceinte*  
*Antéchrista*  
*Notre-Dame de Paris*  
*Le Parfum*  
*L'ombre du vent*

Michel Tremblay  
Amélie Nothomb  
Victor Hugo  
Patrick Süskind  
Carlos Ruiz Zafon

**Lectures au choix** (2 ou 3 au choix au cours de l'année : nov./déc., mars/avril, mai/juin)

**Romans et recueils de nouvelles**

*Une Gourmandise*  
*Saga*  
*La Nit sacrée*  
*L'Accompagnatrice*  
*Gueule d'ange*  
*Celle qui n'était plus*  
*Le Maître et Marguerite*  
*Chroniques martiennes*  
*Le K*  
*Le Rouge idéal*

Muriel Barbery  
Tonino Benacquista  
Tahar Ben Jelloun  
Nina Berberova  
Jacques Bissonnette  
Boileau-Narcejac  
Mikail Boulgakov  
Ray Bradbury  
Dino Buzzati  
Jacques Côté

<i>Mieux vaut en rire</i>	Roald Dalh
<i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	Alexandre Dumas
<i>Est-ce que je te dérange?</i>	Anne Hébert
<i>Le Roman de la momie</i>	Théophile Gautier
<i>Ensemble, c'est tout</i>	Anna Gavalda
<i>Vous êtes ici</i>	François Gravel
<i>De l'eau pour les éléphants</i>	Sara Gruen
<i>Les Cerfs-volants de Kabul</i>	Khaled Hosseini
<i>Mille soleils splendides</i>	Khaled Hosseini
<i>Le prix du mensonge</i>	Maxime Houle
<i>Le Dernier jour d'un condamné</i>	Victor Hugo
<i>Piège pour Cendrillon</i>	Sébastien Japrisot
<i>Fanfan</i>	Alexandre Jardin
<i>L'Histoire de l'amour</i>	Nicole Krauss
<i>Annabelle</i>	Marie Laberge
<i>Les Plouffe</i>	Roger Lemelin
<i>Le Mystère de la chambre jaune</i>	Gaston Leroux
<i>Et si c'était vrai ...</i>	Marc Levy
<i>Vous revoir</i>	Marc Levy
<i>Le Paradis d'en face</i>	Paul C. Marchand
<i>L'histoire de Pi</i>	Yann Martel
<i>J'ai rêvé de courir longtemps</i>	Ron McLarty
<i>Léon, Coco et Mulligan</i>	Christian Mistral
<i>Le Horla</i>	Guy de Maupassant
<i>Soldat Peaceful</i>	Michael Morpurgo
<i>Stupeur et tremblements</i>	Amélie Nothomb
<i>Au bonheur des ogres</i>	Daniel Pennac
<i>Nouvelles histoires extraordinaires</i>	Edgar Allan Poe
<i>Volkswagen Blues</i>	Jacques Poulin
<i>Gouverneurs de la rosée</i>	(Jacques Roumain
<i>Extrêmement fort et incroyablement près</i>	Jonathan Safran Foer
<i>Persepolis</i>	Marjolaine Satrapa
<i>Le Chat du rabbin</i>	Joann Sfar
<i>Maus</i>	Art Spiegelman
<i>L'Évangile selon Pilate</i>	Éric-Emmanuel Schmitt
<i>La Part de l'autre</i>	Eric-Emmanuel Schmitt
<i>Oscar et la dame rose</i>	Éric-Emmanuel Schmitt
<i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i>	Luis Sepulveda
<i>La Vérité sur Bébé Donge</i>	Georges Simenon
<i>Des vues animées</i>	Michel Tremblay
<i>Douze coups de théâtre</i>	Michel Tremblay
<i>Un ange cornu avec des ailes de tôle</i>	Michel Tremblay
<i>Bonbons assortis</i>	Michel Tremblay

---

## Français

*La nuit de toutes les chances*  
*Au bonheur des Dames*  
*La Voleuse de livres*

Eric Wright  
Émile Zola  
Markus Zusak

### **Théâtre**

*Le Barbier de Séville*  
*Le Mariage de Figaro*  
*Les Muses orphelines*  
*Un simple soldat*  
*Le Dindon*  
*Tit-Coq*  
*Bousille et les Justes*  
*Lucrèce Borgia*  
*La Leçon*  
*Oublier*  
*Les Fausses confidences*  
*L'École des femmes*  
*Les Précieuses ridicules*  
*On ne badine pas avec l'amour*  
*Marius*  
*Fanny*  
*César*  
*Cyrano de Bergerac*  
*Les Belles-Soeurs*  
*Albertine en cinq temps*

Beaumarchais  
Beaumarchais  
M. M. Bouchard  
M. Dubé  
G. Feydeau  
G. Gélinais  
G. Gélinais  
V. Hugo  
E. Ionesco  
M. Laberge  
Marivaux  
Molière  
Molière  
Musset  
M. Pagnol  
M. Pagnol  
M. Pagnol  
E. Rostand  
M. Tremblay  
M. Tremblay