

Arts plastiques

Enseignante de quatrième secondaire

Linda Groleau

Téléphone : (514) 484-4950 – b. voc. 1538

Courriel : lgroleau@villamaria.qc.ca

En 4^e secondaire, la formation en arts plastiques s'inscrit dans la continuité des apprentissages réalisés en 3^e secondaire.

L'image adopte différentes formes selon les matériaux et les outils exploités. Elle peut être bidimensionnelle ou tridimensionnelle, figurative ou abstraite, fixe ou animée, concrète ou virtuelle, durable ou éphémère, etc. Elle se révèle à partir de différentes techniques que les artistes ont décloisonnées pour élargir les registres de la création artistique. L'avènement de moyens et d'outils technologiques a également contribué à enrichir la discipline en raison de la diversité des images qu'ils rendent possibles et de l'attrait qu'ils exercent sur les jeunes.

Alors que l'oeuvre d'art découle de l'engagement de l'artiste dans une dynamique de création personnelle, l'image médiatique résulte du travail créateur orienté par la fonction de communication de l'image. Dans ce contexte, le concepteur médiatique concrétise un message visuel qui s'adresse à un groupe de destinataires. Le choix et le traitement des matériaux, de même que l'intégration des composantes matérielles et langagières, y compris l'organisation des composantes de l'image, sont alors tributaires de ce message.

En classe d'arts plastiques, l'élève est amenée à développer les compétences suivantes :

- Créer des images personnelles 40 %
- Créer des messages visuels 30 %
- Apprécier des oeuvres d'art 30 %

Compétence transversale : Créer

SAVOIRS
ESSENTIELS

Module art et société

L'élève se sensibilise à certains aspects de l'art moderne par la présentation d'images.

L'élève apprend à reconnaître les oeuvres des grands artistes tels que Monet, Renoir, Van Gogh, Picasso, Dali, Magritte, etc. et est initiée aux raisons et à la nouveauté de leurs idées. Parallèlement, l'élève étudie différents mouvements parmi les suivants :

- l'impressionnisme
- l'expressionnisme
- le fauvisme
- le cubisme
- le surréalisme
- le pop art
- l'art moderne

Module geste et technique

L'élève expérimente des procédés, des matériaux et des outils comme moyens de représentation lors d'ateliers pratiques en classe. Elle développe sa capacité d'observation et stimule sa mémoire visuelle. Des exercices afin de développer l'imagination lui seront également proposés. De plus, elle développe la concentration, la patience et la tolérance devant l'effort et fait preuve de meilleures capacités d'analyse devant la résolution de problèmes esthétiques.

- Peinture : gouache, acrylique ou encre de couleur, etc.
- Façonnage, modelage ou taille-directe : argile, plâtre ou sculpture fil de fer ou pierre synthétique
- Dessin : encre, fusain, crayons de couleur, pastel gras, pastel sec, sanguine ou crayon de plomb, etc.
- Assemblage d'objets et de matériaux
- Collage : avec des objets, avec papier de soie, avec journaux et revues
- Utilisation de la caméra numérique et manipulation d'images

Module langage plastique

L'élève développe une meilleure connaissance du langage propre aux arts plastiques tout au cours de la réalisation des oeuvres.

- La ligne, le point
- Les valeurs dans les tons, dans les teintes, etc.
- Les couleurs pigmentaires : les complémentaires, les rabattues, les couleurs rompues, etc.
- Les textures imitées, inventées
- Les volumes ouverts, fermés

Module thématique

L'élève travaille à partir de différents thèmes qui l'amènent à réfléchir sur elle-même et sur le monde qui l'entoure.



ÉVALUATION

- Travaux pratiques
- Devoirs, croquis et autres
- Analyse d'une oeuvre d'art

MATÉRIEL
DIDACTIQUE

- Livres d'art
- Images
- Objets et illustrations multiples
- Notes de cours
- Matériel d'art selon la liste des fournitures scolaires

DEVOIRS
TRAVAUX

- Devoirs à la maison (croquis, autre)
- Recherche
- À l'occasion, travaux à compléter en période de disponibilité ou à la maison
- En cas d'absence au cours, la période de disponibilité est obligatoire.

